



La lengua materna
(nos) cuenta.
Dale voz a tu imaginación

Día Internacional de la Lengua Materna



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Título: *La melodía de una madre*

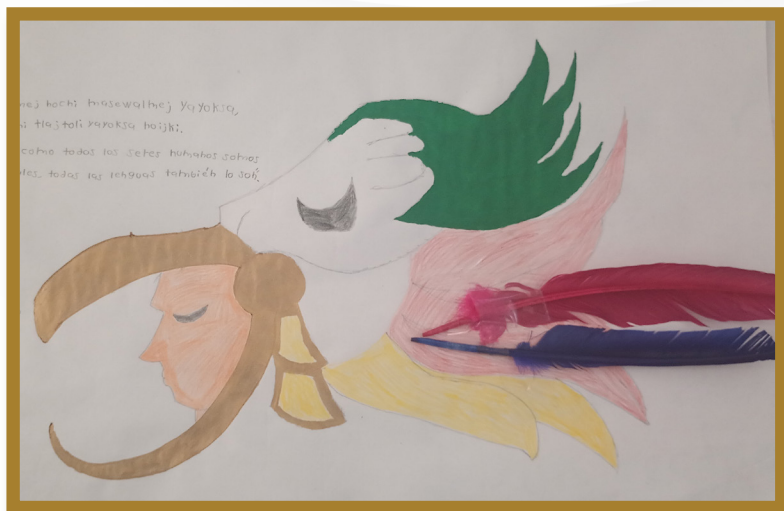
Autor: Ángel Uriel Rodríguez Herrera, Sabinas Coahuila

Plantel: TBC Gobernadores (05ETK0175Z)

Cursa: 4º semestre

Lo que significa: Todo se transmite con el amor de una madre. Cuando una madre demuestra el amor y afecto a su hijo o hija así transmitiendo el sentimiento de una calma profunda junto a sus conocimientos, aprendiendo del idioma natal de la madre y con el tiempo hablarlo más fluido.

Se inspiró en: Ninguna lengua en específico, solo transmite el conocimiento a través del habla.



Título: *Un águila asesina*

Autor: José Armando Manriquez Bazán, Tizayuca, Hidalgo
 Plantel: CECATI 047, CAED Centro de Atención para Estudiantes con
 Discapacidad (13DER0002T)
 Cursa: 1er. semestre

Lo que significa: Tal como todos los seres humanos somos iguales, todas las lenguas también lo son.

Se inspiró en: Náhuatl.



Título: *Señas que conectan corazones*

Autoras: Osirys Guadalupe Ruiz Tovilla y Valeria Ramos Trujillo,

Tapachula, Chiapas

Plantel: CAED CECATI 86, (07DBT0006W)

Cursan: Prepa abierta

Lo que significa: Todos merecemos ser escuchados, también en señas. Dos personas pueden conectar y ser escuchadas mediante la Lengua de Señas Mexicana.

Se inspiró en: Expresiones propias de mi comunidad, Lengua de Señas Mexicana.



Título: *Mientras una lengua vive, un pueblo permanece*

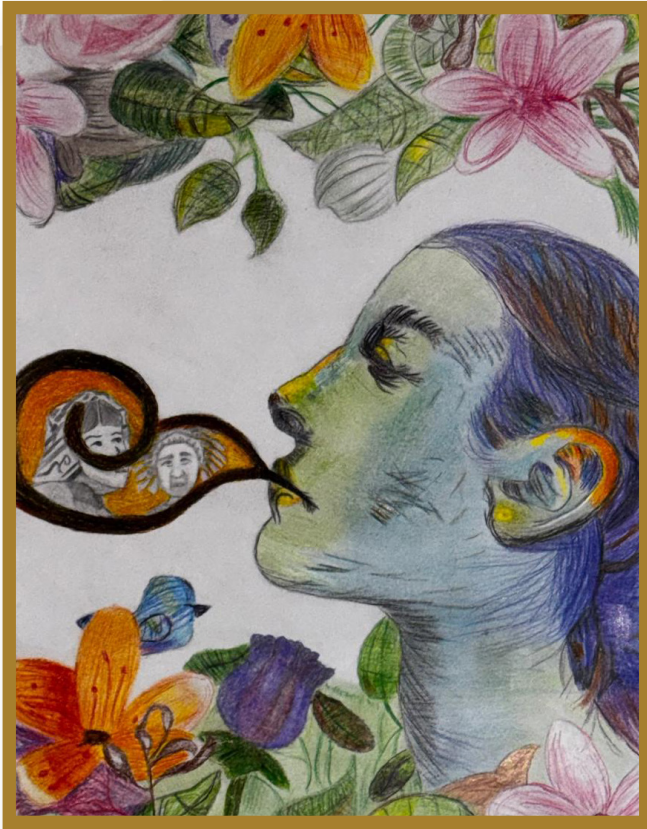
Autor: Nahomy Odette Velázquez Manzanillo, Pílares Nuevo León

Plantel: CECYTE Escobedo I (19ETC0011K)

Cursa: 6° semestre

Lo que significa: Mi pintura representa la importancia de las lenguas maternas, no solo como palabras, sino como valores, herencia, comunidad, e historia. Agregué “íconos” como raíces, tierra, plantas, huellas, símbolos que usaban nuestros antepasados para representar el camino que nuestras lenguas maternas siembran, el camino que nos van abriendo, el cual nosotros también seguimos. La figura de la madre y el bebé representa cómo aprendemos desde pequeños y cómo los mayores lo transmiten a las nuevas generaciones. Con esta pintura quise reflexionar sobre lo importante que es valorar y preservar las lenguas, especialmente aquellas que están en riesgo de “olvido”. Cuando una lengua muere, no solo se pierden palabras, sino una única forma de entender el mundo, nos perdemos nosotros. Mantener viva una lengua también es mantener viva la identidad del pueblo.

Se inspiró en: Expresiones propias de mi comunidad; variante local del español; relatos, saberes o memorias comunitarias.



Título: *Mientras una lengua vive, un pueblo permanece*

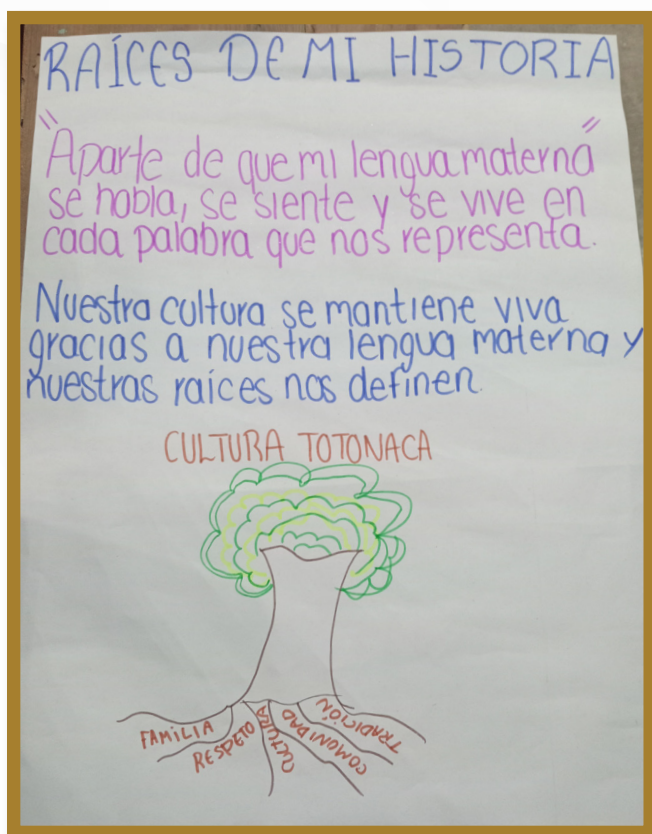
Autoras: Autor: Antonio Flores Hernández, Escobedo, Coahuila

Plantel: Telebachillerato Comunitario San Alberto (05ETK00191)

Cursa: 4º semestre

Lo que significa: En esta imagen se refleja como la lengua materna es la principal en la vida de las personas.

Se inspiró en: Expresiones propias de mi comunidad.



Título: Raíces de mi historia

Autores: Fabián García Pérez, Tania Saraí González Cruz
y Jemima García Valera, Papantla, Veracruz
Plantel: TEBAEV, (30ETH0790Y)
Cursan: 2º semestre

Lo que significa: Aparte de que mi lengua materna se habla, se siente y se vive en cada palabra que nos representa, la importancia de nuestra lengua materna y nuestras raíces históricas, nos sentimos muy orgullosos de ser tonacas, nuestra historia comenzó muchos años, pero sigue viva.

Se inspiró en: Lengua indígena local Totonaca.



La lengua materna
(nos) cuenta.
Dale voz a tu imaginación

Título: *Los grandes sectores de Tenochtitlan (tríptico)*

Autor: Carlos Alberto Santa Cruz Castro, Emiliano Zapata, Morelos

Plantel: CECyTE Emiliano Zapata (17ETC003D)

Cursa: 4° semestre

Lo que significa: Las tierras que dieron origen a un gran asentamiento

Se inspiró en: Lengua indígena local Náhuatl.

La lengua materna
(nos) cuenta.
Dale voz a tu imaginación

"Ra hñäki n'ä mädi, gi 'bui
ra historia, ra tradición ne
ra creatividad, di jä'i
hñätho."



Título: La bajada de xhitas de Xamagé
Autor de imágenes: Producciones Yulien
Año: 2026

Hermione Sugay Quijada Cruz
2° A Ofimática

Título: *La Grandiosa Bajada de Xhitas*

Autor: Hermione Sugay Quijada Cruz, Alfajayucan, Hidalgo
Plantel: Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario no. 179
(13DTA0001M)
Cursa: 2° semestre

Lo que significa: “Ra hñäki n’ä mädi, gi ‘bui ra, di jä’i hñätho.” traducción en español: “En cada máscara hay historia, tradición, creatividad que dan vida a mi comunidad” las máscaras y trajes utilizados en las celebraciones no son solo objetos decorativos, sino que llevan consigo:

- **Historia:** cada diseño o figura representa eventos, personajes o mitos del pasado de la comunidad.
- **Tradición:** su uso se transmite de generación en generación, manteniendo vivas las costumbres culturales.
- **Creatividad:** los artesanos y participantes expresan su ingenio al elaborar y usar las máscaras.
- **Identidad comunitaria:** al portarlas, se revive y se da vida a la cultura y el sentido de pertenencia de la comunidad, fortaleciendo la cohesión social y el orgullo local.

En resumen, el cartel destaca el valor cultural y simbólico de las máscaras en las festividades, como elementos que conectan el presente como el legado histórico y artístico de la comunidad.

Se inspiró en: Expresiones propias de mi comunidad; relatos, saberes o memorias comunitarias en Ñañu (otomí).



La lengua materna (nos) cuenta.
Dale voz a tu imaginación

Día Internacional de la Lengua Materna